**四川省内江市2021-2022学年九年级上学期期中语文试题**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、选择题**

1．下列词语中加点字的注音和书写完全正确的一项是（ ）

A．妖娆（ráo） 濡（rǔ）养 骄（jiǎo）揉造作 相得益彰（zhāng）

B．旁鹜（wù） 亵（xiè）渎 断章取意（yì） 李代桃僵（jiāng）

C．恪（kè）守 箴（zhēn）言 形销（xiāo）骨立 忸（niǔ）怩作态

D．宽宥（yǒu） 麾（huī）下 鸩（jiū）占鹊巢 附庸风雅（yǎ）

2．下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ ）

A．经济发展引发的环境污染问题日益严重，因此，生态修复间不容发。

B．在茫茫太空，月亮是地球的近邻。虽说是近邻，离地球也有38万公里，真是可望而不可即。

C．全国民众上下团结一心、众志成城，是战胜这次“新冠肺炎”的不二法门。

D．数字阅读带给人们轻松愉快的享受之时，传统阅读留给人们的文化韵味和思想深度是否会荡然无存？

3．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．为了表彰先进，我们了解了许多李老师忠诚党的教育事业的动人事迹。

B．我们应该努力提升自己的卫生意识和健康习惯，从文明就餐的点点滴滴做起。

C．“夕阳把草原燃成通红了……在夕阳里闪着金色的镰刀”这些描写给全诗笼罩上一层阔大、凄美，反衬出“低着头，弯曲着身子，忙乱着手”的割草孩子的渺小。

D．病毒不分国界，疫情没有种族，中国的疫情防控不仅直接关系到中国的前途命运，而且关乎人类共同的未来。

4．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是( )

“南国之秋，当然是也有它的特异的地方的……可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”这就不但在情调上，而且在语言上把雅趣和俗趣统一起来了。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。

①但是，郁达夫却在这里构成了和谐的统一情调

②前面就有茅房、耗子，这里又有稀饭、馍馍、黄犬、大蟹等

③这是因为他的情感特点，本身就是把大雅和大俗融为一体的

④这些话语本来就是缺乏诗意的，用在这充满古典的、高雅趣味的文章中，是要冒不和谐的风险的

⑤郁达夫把秋天写得这么有诗意，赋予它一系列诗意的高雅的话语，然而不时又穿插一些平民的俗语进去

A．②①⑤④③ B．⑤②④①③ C．②⑤①④③ D．③⑤②④①

5．下列句子表达有误的一项是（ ）

A．林徽因是新月派诗人，新月派又叫新格律诗派。主张“音乐美，绘画美，建筑美”的三美原则。

B．“更”为古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约为两小时。旧时每晚八时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。

C．谥号是人死之后，后人给予评价的文字。谥号带有评判性，相当于盖棺定论，欧阳修的谥号是“文正”，范仲淹的谥号是“文忠”。

D．艾青在他的长诗《向太阳》《火把》中，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的美好愿望。诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。

**二、课内阅读**

阅读《醉翁亭记》，完成小题

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

6．下列各句加点词的解释不正确的一项是（ ）

A．泉香而酒洌（清） B．佳木秀而繁阴（秀丽）

C．杂然而前陈者（摆开） D．若夫日出而林霏开（弥漫的云气）

7．下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A．朝而往，暮而归 千里马常有，而伯乐不常有

B．泻出于两峰之间者 居庙堂之高则忧其民

C．至于负者歌于途 负势竞上

D．醒能述以文者，太守也 能以径寸之木，为宫室、器皿、人物

8．下列对选文理解有误的一项是（ ）

A．文章第二段将“山水之乐”具体化，描写山间朝暮变化和四季不同景色，突出流连山中美景的无穷乐趣。

B．全文连用21个“也”，形成一唱三叹的吟咏句调，读起来抑扬顿挫，铿锵悦耳。

C．文章结尾处写了“乐”的几种情境，依次是太守之乐、游人之乐、禽鸟之乐，并且层层递进，点明主旨。

D．文章内容丰富，作者以富有灵性的笔触生动形象地描绘了琅琊山变幻无穷的美丽景色，及作者赏山乐水的欢畅与惬意跃然纸上。

9．翻译文中画线句子。

（1）峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

（2）山水之乐，得之心而寓之酒也。

**三、句子默写**

10．用课文原句填空

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）

（2）杨花榆荚无才思，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（（韩愈《晚春》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，衣冠简朴古风存。（陆游（游山西村》）

（4）《登飞来峰》中表现诗人王安石高瞻远瞩的远大政治抱负的诗句\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）槲叶落山路，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（温庭筠《商山早行》）

（6）《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

**四、现代文阅读**

现代文阅读，完成下面小题。

敬业与乐业

梁启超

①我这题目，是把《礼记》里头“敬业乐群”和老子里头“安其居，乐其业”那两句话，断章取义造出来的。我所说的是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。

②本题主眼，自然是在“敬”字、“乐”字。但必先有业，才有可敬、可乐的主体，理至易明。所以在讲演正文以前，先要说说有业之必要。

③孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，惟有无业游民，虽大圣人碰着他，也没有办法。

④唐朝有一位名僧百丈禅师，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”他每日除上堂说法之外，还要自己扫地、擦桌子、洗衣服，直到八十岁，日日如此。有一回，他的门生想替他服务，把他本日应做的工悄悄地都做了，这位言行相顾的老禅师，老实不客气，那一天便绝对地不肯吃饭。

⑤我征引儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断地劳作。倘若有人问我：“百行什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。今日所讲，专为现在有职业及现在正做职业上预备的人——学生——说法，告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

⑥第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变了不适实用了。惟有朱子解得最好，他说：“主一无适便是敬。”用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当作一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。总之，人生在世，是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢？全看我的才能何如、境地何如。因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。

⑦怎样才能把一种劳作做到圆满呢？惟一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事，说道：“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个共和国家同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候，丝毫不肯分心到事外。曾文正说：“坐这山，望那山，一事无成。”一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便亵渎职业之神圣；从事实方面说，一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。庄子说：“用志不分，乃凝于神。”孔子说：“素其位而行，不愿乎其外。”所说的敬业，不外这些道理。

⑧第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到绝气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好，他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二、因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三、职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多胡思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

⑨我生平最受用的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常力求这两句话之实现与调和，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍。今天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活应该如此，我望诸君和我一同受用！

11．本文的中心论点是什么？作者是如何提出中心论点的？

12．阅读文章第⑧段，说说文章是怎样论述“乐业”的？

13．“没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是‘掠夺别人勤劳结果’的盗贼。”这句话运用了什么论证方法？有什么作用？

14．结合全文，请给“敬业”补写一个事实论据并说说对你的启发。

阅读下面说明文，完成下面小题。

时间去哪儿了

①“时间都去哪儿了?还没好好感受年轻就老了……”这首歌引起了许多人的共鸣。是啊,时间到底去哪儿了?

②幼年的时光去哪儿了?我们为何很难记起3岁以前的事情?研究表明,对时间的感知需要儿童的注意力和短期记忆能力的完全形成,这需要大脑前额叶皮质和海马体发育较成熟后才能具备。这两个区域的成熟速度较慢,往往到了童年后期才能渐渐完善。孩子们的遗忘速度远比成年人要快,所以他们的记忆更替也更快,这意味着留下幼时记忆的可能性并不大。

③幼时记忆究竟从何时开始模糊,直到被永久遗忘?研究发现,早期记忆往往7岁开始丢失。虽然不少3岁孩子能够记得前一年发生的事,但这些记忆也只能持续到五六岁。在7岁时,童年记忆迅速衰退,到了八九岁,大部分孩子只能回想起幼年生活35%的内容,这是因为在7岁时,人们形成记忆的方式开始改变——在那之前,儿童缺少实践和地点的观念,而在年龄较大的儿童中,回忆早期记忆的内容和形式趋向于成年人。

④如果你到了一定的年纪,可能有这样的感觉：小时候总希望快长大,但似乎过了很久才长了一岁,而随着年龄的增长,就感觉时间过得越来越快。这是为什幺呢?

⑤首先,人体内的生物钟在逐渐变慢。实验表明,让年轻人和老年人估测1分钟有多长,结果年轻人通常还没到1分钟时就认为已经到时间了,而老年人则往往过了1分钟才觉得这才是1分钟的时长。在生命的进程中,人体内的某种节律在变慢,而客观的时间没有变慢,老年人就会感觉时间过得快了。

⑥其次,与新鲜感能刺激大脑记忆有关.比如我们新去一个地方,去时路总是显得很长,回来时却似乎要短得多。因为去时的路上你所看到的景色都是新鲜的,你的大脑需要对这些新鲜事物进行处理记忆,就会感觉时间过得很慢,路似乎很长,而回来时,这些景象不再是第一次体验,一切变得熟悉,大脑需要处理的事物也就少了,感觉时间过得就快了,路也似乎短了许多,人生也是一样,小时候看世界却是新鲜的,外界充满了各种新刺激,这样就觉得时间很长：随着年龄的增长,对外界的事物已经失去了新鲜感。更多的是单调的重复刺激,丰富的经验使神经对生活中的信息处理极为快速,渐渐进入了“适应性”状态,不但削弱了对时间流逝的感知,同时保留的记忆也信息不全,这样,一天在不经意间就过去了。

⑦第三,可以用“相对论”来解释,一个5岁的儿童会感觉过去的一年很长很长,这是因为过去的一年占他生命总过程的20%；一个20岁的青年,过去的一年只是他生命总过程的5％；而对一个50岁的中年人,过去的一年仅仅是他生命总过程的2%。人越老,几个月甚至几年的光明在其整个人生当中所占的比重就越小,同漫漫人生相比,就会觉得这些微不足道的时间过起来很快。

15．第⑦段划横线的句子使用了哪些说明方法？有何作用？

16．对比链接材料和第⑤段画波浪线的句子，分析两者在表达方式及其效果上的不同。

时间都去哪儿了/还没好好看看你眼睛就花了/柴米油盐半辈子/转眼就只剩下满脸的皱纹了

（选自歌曲《时间都去哪儿了》）

17．下列对文章的理解和分析不正确的两项是（ ）（ ）

A．本文用歌曲引出说明对象，设置了悬念，激发了读者兴趣。

B．本文围绕“时间去哪儿了”这一说明对象，分别说了幼儿时光“丢失”的原因和年龄增加时间“变快”的原因。

C．幼儿记忆的大量遗忘是由于幼儿身体尚未成熟、幼儿遗忘速度快以及幼儿记忆方式的改变所导致的。

D．本篇说明文以时间为顺序，结构清晰，层次分明。

E.年龄增长时间“变快”，只是因为年龄越大过去的时间在其人生中所占比重越小，对单位时间的感知能力越强。

阅读下面一组文本，完成下面小题。

（文本一）

没有一棵小草自惭形秽

毕淑敏

①被人邀请去看一棵树，一棵古老的树。大约有五千年的历史，已被唐朝的地震弯折了腰，半匍匐着，依然不倒，享受着人们尊敬的注视。

②我混在人群中直着脖子虔诚地仰望着古树顶端稀疏的绿叶，一边想，人和树相比是多么的渺小啊。人生出来，肯定是比一粒树种要大很多倍，但人没法长得如树般伟岸。在树小的时候，人是很容易就把树枝、树干折断，甚至把树连根拔起，树就结束了生命。就算是小树长成了大树，归宿也是被人伐了去，修成各种各样实用的物件。长的好好的树，花纹美丽木质出众，也像美女一样，红颜薄命，被人劫掠的可能性更大，于是很多珍贵的树种濒临灭绝。在这一点上，树是不如人的。

③树比人活得长久，只要假以天年，人是绝对活不过一棵树的。树并不以此傲人，爷爷种下的树，照样以硕硕果实报答那人的孙子或是其他人的后代。

④通常情况下，树是绝对不伤人的。即使如前几天报上所载一些村民在树下避雨，遭了雷击致死，那元凶也不是树，而是闪电，树也是受害者。人却是绝对伤树的，地球上森林数量的锐减就是明证，人成了树的天敌。

⑤树比人坚忍。在人不能居住的地方，树却裸身生长着，不需要炉火或是空调的保护。树会帮助人的，在饥馑的时候，人可以扒树的皮来充饥，我们却从未听到过树会扒下人的什么零件的传闻。

⑥很多书籍记载过这棵古树，若是在树群里评选名人的话，这棵古树是一定名列前茅了。很多诗人词人咏颂过这棵古树，如果树把那些词句当作叶子一般披挂起来，一定不堪重负。唐朝的地震不曾把它压倒，这些赞美会让它扑在地上。

⑦树的寿命是如此长久，在我们死后很多年，这棵古树还会枝叶繁茂地生长着。一想到这一点，无边的嫉妒就转成深深的自卑。作为一个人活不了那么久远，伤感让我低下头来，于是我就看到了一棵小草，一棵长在古树之旁的小草。只有细长的两三片叶子，纤细得如同婴儿的睫毛。树叶缝隙的阳光打在草叶的几丝脉络上，再落到地上，阳光变得如绿纱一样漂浮了。

⑧这样一株柔弱的小草，在这样一棵神圣的树底下，一定该俯首称臣毕恭毕敬了吧？我竭力想从小草身上找出低眉顺眼的谦卑，最后以失望告终。这棵不知名的小草，毫无疑问是非常渺小的。就寿命计算，假设一岁一枯荣，老树很可能见过小草五千辈以前的祖先。就体量计算，老树抵得过千百万小草集合而成的大军。就价值来说，人们千里万里路地赶了来，只为瞻仰老树，我敢肯定没有一个人是为了探望小草。

⑨既然我作为一个人，都在古树面前自惭形秽了，小草你怎能不顶礼膜拜？我这样想着，就蹲下来看着小草。在这样一棵历史久远声名卓著的古树旁边，你岂不要羞愧死了？

⑩小草昂然立着，我向它吐了一口气，它就被吹得蜷曲了身子，但我气息一尽，它就像弹簧般伸展了叶脉，快乐地抖动着，我向它吐了一口气，它还是在弯曲之后怡然挺立。我悲哀地发现，不停地吹下去，我有气绝倒地的一刻，小草却安然。

⑪草是卑微的，但卑微并非指向羞惭。在庄严大树身旁，一棵微不足道的小草都可以毫不自惭形秽地生活着，何况我们万物灵长的人类！

（文本二）

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

（文本三）

春日怀秦髯

李彭

山雨萧萧作快晴，郊园物物作清明。

花如解语迎人笑，草不知名随意生。

晚节渐于春事懒，病躯却怕酒壶倾。

睡余苦忆旧交友，应在日边听流莺。

18．文本一所写的对象是草，作者用近一半的篇幅写树是否合理？请结合文章内容简述理由。

19．请按要求赏析第⑥段和第⑦段划线句子的含义。

（1）“唐朝的地震不曾把它压倒，这些赞美会让它扑在地上”请从表现手法的角度阐述这句话在文中的含义。

（2）“树叶缝隙的阳光打在草叶的几丝脉络上，再落到地上，阳光变得如绿纱一样漂浮了。”请从修辞手法的角度赏析这个句子。

20．第⑪段“草是卑微的，但卑微并非指向羞惭”的含义是什么？

21．下列各项中对文章阅读理解有误的两项是（）（）

A．《春日怀秦髯》中诗人在颔联采用了拟人手法，既写出无边春草，新绿欲滴，放眼花卉，撩人欲醉，十分浓郁的春天气息，又写出人们的欢愉心情。

B．《没有一棵小草自惭形秽》中“唐朝的地震不曾把它压倒，这些赞美会让它扑倒在地上”，这句话夸张地写出了这棵古树受到极多的关注和赞誉，声名远播。

C．《没有一棵小草自惭形秽》作者把人和树进行对比，让人感受到对树的劫掠的过度，造成了地球上森林数量的锐减，以激发人们重视保护树木的心愿。

D．《赋得古原草送别》中烈火是能把野草连茎带叶统统“烧尽”的，然而作者偏说它“烧不尽”，大有意味。因为烈火再猛，也无奈那深藏地底的根须，一旦春风化雨，野草的生命便会复苏，重新铺盖大地。

E.以上三篇诗文都是借草的生存状态，昭示人类不论身处怎样的环境，都应该坚定执著，坦然面对，自尊自信地生活。

**五、作文**

22．有人曾这样总结现代人不健康的工作方式：把思考交给了电脑，把联系交给了手机，把行走交给了汽车，把健康交给了药丸……诚然，人们在过分追求便捷、享受便利时，无形中丢失了原来应该拥有甚至必须终生坚守的东西。作为中学生，也应该很好地自我反省：在日常学习、生活中，我们是否曾丢失过什么？例如生活中的爱心、孝心、同情心、责任心，再如成长过程中必须具备的自尊、自信、自立、自强，等等。

请以“不该丢失的 ”为题目，写一篇600字左右的文章。可以叙写个人经历，也可以就此发表你的看法、抒发你的感情等。

提示与要求：①先将题目补充完整再作文；②除诗歌外，文体不限；③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

**六、诗歌鉴赏**

阅读下面这首诗，完成下面小题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

23．颔联体现了诗人怎样的愿望？体现诗人怎样的精神？

24．从炼字的角度赏析颈联。

**七、课外阅读**

阅读下面文言文，完成下面小题。

夏馥，字子治，陈留圉人也。少为诸生，质直不苟，动必依道。同县高俭及蔡氏，凡二家豪富，郡人畏事之，唯馥闭门不与高、蔡通。桓帝即位，灾异数发，诏百司举直言之士各一人。太尉赵戒举馥，不诣，遂隐身久之。灵帝即位，中常侍曹节等专朝禁锢善士谓之党人。馥虽不交时官，然声名为节等所惮，遂与汝南范滂、山阳张俭等数百人并为节所诬，悉在党中。诏下郡县，各捕以为党魁。馥乃顿足而叹曰：“孽自已作，空污良善。一人逃死，祸及万家，何以生为？”乃自翦须，变服易形入山中，为冶工客作，形貌毁悴，积佣三年，而无知者。后诏委放，俭等皆出，馥独叹曰：“已为人所弃，不宜复齿乡里矣!”留赁作不归，家人求不知处。

（选自《高士传》[晋]皇甫谧著）

25．解释下列句子中加点的词语。

①灾异数发（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

②悉在党中（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

③诏下郡县（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

④变服易形入山中（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

26．翻译文中画线的句子。

馥独叹曰：“已为人所弃，不宜复齿乡里矣!”留赁作不归，家人求不知处。

27．文中夏馥有何品格特点？请概括作答。

**八、名著阅读**

28．名著阅读

阅读《艾青诗选》回答下面问题。

（1）艾青，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是中国现当代文学史上的著名诗人，被称为“一生追求光明的作家”。他的成名作是长诗\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）下面是选自《艾青诗选》的诗歌，哪一句诗歌属于他1978年以后第二个创作高峰的诗歌？请结合阅读体验，作出判断并简述理由。

A．阳光在照着雾在蒸化着香气在喷发着/我在沉思着感谢着终于深情的唱出了土地之歌

B．即使我们死后/尸体都腐烂了/也要变成磷火/在荒野中燃烧

**九、综合性学习**

29．阅读下面的文字，完成题目。

盛唐是中国古典诗歌的全盛时期。山水诗清新闲雅，空灵淡泊。孟浩然的《春晓》借雨后的落花抒写淡淡的怜惜，王维的《竹里馆》借竹林的幽静表现内心的澄明。边塞诗雄浑开阔，悲壮高亢。高适的《别董大》写挚友离别，洋溢着前程万里的信心；岑参的《白雪歌送武判官归京》描绘塞外奇观，表现雪中送客的不舍和为国成边的豪情。山水诗派的牧歌情调与边塞诗派的英雄气魄，构成了盛唐诗坛的别样风貌。

（1）请用一句话概括上述材料的主要内容，不超过28个字。

（2）根据材料内容，完成下面的对偶句。

田园骚客寄情山水，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

边塞诗人放歌风雪，《别董大》诉说离情，抒发戍边人豪迈雄心。

**十、语言表达**

30．在祖国母亲70周年生日来临之际，你校组织“礼赞70周年”的综合性学习活动，现请你参加。

（我来解说）学校组织全体同学到市博物馆参观“建国70周年文物展”，小海对下边这枚“中华人民共和国成立四十周年”纪念币的正面图像设计创意不太了解。请你用文字为他解说。



**参考答案**

1．C

2．A

3．D

4．B

5．C

6．B

7．D

8．C

9．（1）山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。

（2）欣赏山水的乐趣，领会在心间，寄托在酒上。

10．荡胸生曾云 惟解漫天作雪飞 箫鼓追随春社近 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 枳花明驿墙 沙鸥翔集 锦鳞游泳

11．中心论点是：“‘敬业乐业’”四个字，是人类生活的不二法门”本文开篇引用国人熟悉的儒家经典《礼记》里头“敬业乐群”和道家经典《老子》中的格言“安其居，乐其业”那两句话，断章取义造出来“敬业乐业”一词，并开门见山地提出“‘敬业乐业’四个字，是人类生活的不二法门”的中心论点。

12．首先反驳“做工好苦”的言论，然后抛出自己的观点：“苦乐全在主观的心，不在客观的事。”最后从发展中领略乐、奋斗中感知乐、竞争中体味乐、专注中享受乐四个方面阐述“凡职业都是有趣味的”（即乐业）的道理。

13．这句话运用了比喻论证，把“没有职业的懒人”比作“蛀米虫”和“盗贼”，形象地表现了作者对“无业之懒人”彻底讨伐的态度，从反面论证了“有业之必要”。

14．示例：居里夫妇在成吨的工业废渣中提炼“镭”，他们的工作环境十分恶劣，工作强度很大，一般人觉得艰辛而枯燥乏味的工作，他们却几十年如一日地坚持下来，并专注于这份工作，他们怀着找到“镭”的梦想，从没有认为这项工作是无聊的，从不抱怨叫苦，最终终于提炼了“镭”，他们是敬业的典范。启发如：我们应当学习居里夫妇的敬业精神，作为学生对待学业更应怀着一份“敬”，用脑、走心，认真专注地学习。

15．使用了举例子、作比较、列数字的说明方法，列举不同年龄段的人一年在其生命中所占比例的具体数字，并将其进行比较，直观的说明了人越老，度过的光阴在整个人生中所占比重越小，就会感觉时间过得越快。

16．链接材料使用抒情的表达方式，抒发时光流逝的感慨，具有感染力，引人深思，引起共鸣；第⑤段画波浪线句子使用说明的表达方式，清楚明白的说明老年人觉得时间过得快的原因。

17．DE

18．合理，这是作者采用的对比的手法。用大树的生命悠久衬托（或对比）小草的生命短暂，用大树的声名远播衬托（或对比）小草的平凡渺小，用大树的庄严伟岸衬托（或对比）小草的柔软弱小，以此突出小草的坦然与自信、乐观与坚强。

19．（1）运用了象征（托物言志）的手法，表面上说的是树，实际上说的是人。人容易战胜各种不幸和灾难，但常常会被名利压垮。（意思正确即可）

（2）这句话运用比喻的修辞手法，把阳光比作绿纱，并用“漂浮”来形容阳光，生动形象地写出了从古树的树叶缝隙中漏下来的阳光非常有限，小草能得到的实实在在的阳光非常少。体现出小草处境的卑微。

20．在伟岸的大树面前，小草是渺小的，柔弱的，低下的，但它却能适应环境，豪不自惭形秽地生活。

21．CE

22．例文：

不该丢失的道德

谁的迷茫覆我肩膀？谁的呼喊浸满山间呼啸的沧江?又是谁手持银针将伤口缝成蝴蝶的翅膀?也许你会沦丧，但道德会像银针一样，让你重拾生活的希望，

道德一词，人人皆知。但随着时代的发展，在我们的生活沧海变桑田、闯出新天地的同时，道德似乎被淡忘了。

前几年的“彭宇案"让很多人曲解道德。”于是，“碰瓷"这个新兴词在人们口中迅速传开。这难道不是一种道德的沦陷吗?

一些人想不劳而获，想发横财，于是利用别人的善良来干违背道德的事，扶持者本是怀着热心肠来帮助别人，没想到却被泼了一身脏水，百口莫辩，彻底凉了心。于是接连引发了一系列热点话题如:扶还是不扶?人们内心感到了恐惧与矛盾，于是，便脱离了道德的正确轨道。其实，正义始终会打败邪恶，那些污陷别人的人最终受到了法律的制裁。所以，即使在错综复杂的社会中，我们还是要信守道德，心怀正义，这样才能立足于社会，构建美好未来。

如果说有些人给这个社会抹上了灰色的阴影，那么必定会有人揭开黑暗，拂去尘埃，迎来光明，那些心怀道德的人，就是拯救社会的人。

像姚贝娜大家都听说过，一个优秀的歌手，为许多电视剧献唱过，可是她得了疾病，最后没能战胜病魔而离世。可就在人们为之叹惜的时候，有消息透露，姚贝娜在离世前早已签定了眼角膜捐献书!当时我的心被深深撼动了，激动万分!她在垂危之时，居然做出这样的决定，是多么难能可贵啊！这正是良好道德品质的最佳写照。像这样的人还有很多很多，他们在这个时代并没有摒弃道德良知，而是像光辉一般去感染、温暖着他人。

我们要坚信，阴云遮不住太阳，光明总会战胜黑暗，只要我们信守道德，心怀正义，用 我们的爱去温暖、照亮别人，那么我们的人生会靓丽多姿，我们的社会大家庭会和谐友善，其乐融融！

23．诗人即使年迈也要为国效力的愿望，体现了诗人忧国忧民、无怨无悔的精神。

24．“横”和“拥”，一横一纵写出了被贬途中大雪拥山、马不能前的景色，诗人寓情于景写出了前途渺茫的愁思。

25． 多次，屡次 全部，都 下达 改变

26．馥独自叹息说：“早已被人所抛弃，不能再让乡里人笑话了。”留在山中不归，家人也找不到他。

27．性格耿直，刚正直言，遵循礼法。不与黑暗的朝廷势力同流合污。能屈能伸，顾及家小。固执己见，难以动摇。（答出三点，有道理即可）

28．

（1） 蒋正涵 《大堰河—我的保姆》

（2）因为B句诗歌更为深沉警策，充满哲理，诗句整齐，符合艾青在归来后的诗歌创作风格

29．(1)示例：山水诗淡泊清新、边塞诗雄浑悲壮，构成了盛唐诗坛两种风貌。 (2)示例：《竹里馆》书写幽美 描绘士大夫诗意生活

30．中间的“40”和“1949－1989”表明这是中华人民共和国建国40周年纪念币，同上面环绕的“中华人民共和国成立四十周年”相呼应；“五星”是国旗的标志，象征着中国共产党领导下中国人民的团结；“和平鸽”寄寓着中国人民爱好和平的美好愿望；一段五线谱是国歌前奏两小节乐谱，代表中国人民的心声。（答出三点就可）